



Pierre et Marie célèbrent l'amour



Tour de chant Sexo-Paroissial



Spectacle à partir de 14 ans
50 min / En rue ou en salle
Création 2016





Theseus condenerunt aestate in christiana iuventutis Romanae ecclesiae. Hodie intellexit parochiales cito exinanitionis pro gradu cum mundo. Gratias Francois, qui potens est vestigium eorum sulco eam on crusade admonere oves Deo et unite.



En Salle ou en Rue.

Durée du spectacle : 50 min

Distribution : Frédéric Odelut / Karine Liéron

Regard : Sebastien Osmont

Partenaires : Particuliers

Contact : Mélanie Gouband / 06 13 92 81 05 / marche.reve@gmail.com

Site internet & Vidéo : <http://marcheoureve.net>

Facebook : Pierre et Marie célèbrent l'amour



SYNOPSIS

Pierre et Marie sont à la chanson Française ce que le pet vaginal est à la nature : une évidence discrète.

Ce tour de chant sexo-paroissial joue sur le décalage entre le fond et la forme, les mots crus et la tendresse, la fermeture d'esprit et l'apparente bienveillance. Sans tabou ni limite, ils sauront vous faire rire souvent, vous gêner, vous choquer parfois mais aussi vous toucher ou vous bousculer. Une chose est sûre, contrairement aux apparences, il y a beaucoup de finesse et ils ne vous laisseront pas indifférents.

Et comme dirait le père Grégoire avec des guillemets : "Pierre et Marie ça déchire sans périodurale" !

Enfants non bienvenus, même baptisés.



Photo : MB et Samuel Bon

Pour mieux visualiser...

Les personnages : catholiques chrétiens.

Les costumes : repassés.

La musique : électronique de type karaoké

Les techniques utilisées : une seule, un cadre photo numérique.

NOTE D'INTENTION

Au-delà du cercle familial, les discours racistes, xénophobes et machistes s'étalent aujourd'hui de manière toujours plus décomplexée sur la place publique. Chez le boulanger, le boucher, à la sortie de la messe... Sous couvert d'amour et de bienveillance pour son prochain, ils sont de plus en plus nombreux à se proclamer les gardiens d'une morale conservatrice au service d'une société soit disant bien pensante.

Pierre et Marie incarnent de prime abord l'image de cette France réactionnaire, qui manifeste contre le mariage pour tous, se mobilise autour de la théorie des genres et défend la famille traditionaliste, invoquant pour cela des valeurs religieuses, ici béates, ailleurs plus virulentes.

Et pourtant, Pierre et Marie abordent des sujets extrêmement crus, tabous même, à travers les textes de leurs chansons, créant ainsi un décalage avec l'image policée d'un couple vivant dans la foi et la tradition.

Ils jouent bien entendu de ce contraste abyssal pour installer le second degré et ainsi dénoncer l'hypocrisie, la démagogie et le conservatisme liberticide de ceux mêmes qu'ils incarnent.

De cette manière, Pierre et Marie nous font rire, nous choquent parfois, et au final ne nous laissent certainement pas indifférents. Mais surtout, ils nous poussent à nous questionner sur la société dans laquelle nous avons envie de vivre...



Photo : Patrice Josserand

FICHE TECHNIQUE

Parce qu'il y a de la technique dans ce spectacle !

EN SALLE OU EN RUE

Durée : 50 minutes

Nombre de personnes sur le plateau : 2

Nombre de personnes en tournée : 2 ou 3 (selon cas de figure)

Nombre de représentations possibles par jour : 2

Jauge maximum : 400 personnes en rue

Dimensions plateau : 3 x 3m

Temps de montage : 45 minutes / Temps de démontage : 30 minutes

SONORISATION / LUMIERE :

Autonomie technique

OU

2 pieds de micros avec 2 micros ordinateur portable

1 table avec 3 entrées minimum, dont un ordinateur, 2 enceintes, 1 amplificateur

Des retours pour la version « lux ».

ACCUEIL

Une loge, chauffée si besoin, avec à minima une table, deux chaises et un miroir, à proximité du lieu de jeu. Point d'eau et douche fortement appréciés.

Petit catering simple en loge (bouteilles d'eau, thé/café, chocolat, biscuits sucrés/salés, éventuellement jus de fruit et fruits de saison)

CONTACT TECHNIQUE : Frédo Odelut / fredo.kantuta@free.fr / 06 60 33 77 79



Photos : MB et Samuel Bon

CONDITIONS DE TOURNEE

PRIX DE CESSION :

Nous contacter pour un devis

DEFRAIEMENT :

Frais kilométriques : 0,35€ du km à partir de Toulouse (31) et Jégun (32)

Hébergement et repas : pour 2 ou 3 personnes / prise en charge directe par l'organisateur ou défraiement journalier au tarif de la convention collective des Entreprises artistiques et culturelles - spectacle vivant public

N'hésitez pas à nous consulter et à nous demander un devis !



Photos : MB et Samuel Bon



"Pierre et Marie célèbrent l'amour Théâtre du Grand Rond

Quand on n'a que l'amour...

"Quand on n'a que l'amour Mon amour toi et moi Pour qu'éclatent de joie
Chaque heure et chaque jour"

Jacques Brel – "Quand on n'a que l'amour" (1956)

Après une année 2015 que Sa Majesté Elisabeth II qualifierait volontiers d'anus horribilis (note au correcteur : merci de vérifier combien de "n" il faut à "anus", j'oublie toujours), nous ressentons tous le besoin de retrouver cette sérénité béate qu'offre la lénifiante camomille lors des froides soirées d'hiver. Et pour cela, quoi de mieux que d'entendre chanter ce doux sentiment qui fait vibrer cœurs et corps depuis qu'une bande de primates un peu mieux dégrossis que les autres a choisi de quitter l'animalité pour créer l'humanité : l'Amour ? Avec un grand aaah, oui...



Cet amour, on le trouvera - bien avant l'heure de la camomille, mais à peu près à celle de la bibine vespérale - au théâtre du Grand Rond, où Pierre et Marie ont choisi de le célébrer à glotte rabattue. Lui : le polo fermement rentré dans un chino rigoureux, portant avec l'aisance de l'habitude ces binocles en cul de bouteille qui dénoncent au premier coup d'oeil le myope de haute volée, sinon le presbyte (en un mot, oui, avec un seul "s" et un "y"). Elle : carré de soie sur chemisier d'une blancheur virginale et jupe droite, la flûte à bec triomphalement érigée hors du sac à main.

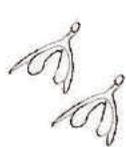
Quoique originaires de diocèses différents, le hasard les a réunis il y a quelque vingt années, une destinée commune bientôt confortée par un mariage béni du Seigneur et une tripotée de bambins. Et voici que confrontés à la désertion des paroisses et convaincus de la nécessité de raviver la foi par la modernité, ils ont décidé de se donner en spectacle, pénétrant à leur manière les chauds sillons ouverts par le pape François – par la chanson, donc.

"Tu t'inquiètes pour un son inconnu..."

Chansons ô combien actuelles et immortelles que celles qu'ils ont choisies, et célébrant toutes l'amour s'il faut les en croire. L'amateur n'y reconnaîtra que du meilleur, introduit par le célèbre psaume "Naître et mourir pour la paix" : le "Nous" d'Hervé Vilard, cet éclat de pire en plein chœur ; l'entraînant "Boys Boys Boys" de Sabrina Salerno, dont la postérité a oblitéré jusqu'au prénom faute de réussir à faire oublier la chanson elle-même ; le regard envoûtant de la tendre "Céline" célébré par le regretté Hugues Aufray ; les pérégrinations nocturnes du chanteur préféré des Français (jusqu'à Kendji Girac, en tout cas) telles que rapportées dans "Je marche seul", avant un petit détour par Nantes et la rue de la Grange aux Loups en compagnie de Barbara ; un regard encore, mais assassin, celui des "Yeux revolver" de Marc Lavoine ; et même l'insurpassable "Hallelujah" de Leonard Cohen.

Hélas, force est de reconnaître que Pierre et Marie, en dépit de leurs bonnes intentions, ne sont ni Leonard Cohen, ni Barbara, pas même Hervé Vilard et Sabrina... Est-ce en raison de la frustration née d'une stricte observance des préceptes de la sainte église catholique et romaine ? La voix, le geste dérapent parfois et les paroles avec eux, faisant verser ces textes fameux du spirituel... eh bien, dans le charnel, avec une délicatesse de propos digne des plus grands chantres de la bagatelle sans ambages. Que dirait donc le bon abbé Gabriel-Charles de Lattaignant de cette rencontre iconoclaste du mot et de la chose ?

Une chose en tout cas est certaine : ce tour de chant céleste et éthéré atteint sans peine son but, s'il est de rendre le sourire à une humanité dans la peine. Le sourire seulement ? Eh bien non... C'est qu'on rit à pleurer de cette folle cavalcade chansonnière tout entière centrée entre la cuisse et le nombril, même si des accents plus graves permettent ici et là de reprendre son souffle. A ne recommander qu'aux plus fervents de la religion plumardière, qui auront pris la précaution de laisser les enfants à la maison, sous la garde d'une farouche douairière..."



Retrouvez tous les spectacles de la Cie Marche ou Rêve sur :

www.marcheoureve.net

La Fiancée du Pirate, 54 rue Charles Baudelaire, 31200 Toulouse

SIRET : 411 651 995 / APE : 9001Z / Licence : 2-1019921

marche.reve@gmail.com

