

POUCE !

"La compagnie Marche ou Rêve fait la guerre à sa manière au Théâtre du Grand Rond :

[...] Deux soldats de quelque guerre inconnue et sans fin, émergeant du sommeil dans leur décor familiers de cantines, de gamelles et de bidons. [...] Elle doit durer depuis un bout de temps, cette promiscuité des deux pioupious [...] Un bout de temps, c'est sûr, puisqu'on ne sait même plus à quoi ressemble Lui, ou Il, l'Autre, celui d'en face, pour tout dire l'Ennemi avec un grand "euh ?" "Et toi tu l'as vu ? Il est comment ?" [...] Le reste du temps on pense au pays, on plonge dans la mélancostalgie devant la photo de Maman, la mince à jolie robe ou la grosse à moustache selon veine ou déveine. "Tu crois qu'il a un chez-moi, Lui ?" Mais ça ne peut pas durer, ces choses-là, pas après qu'on s'est demandé : "Tu crois qu'il est comme nous ?" Alors on sort l'écrase-pou, on le prend pour modèle, un grabouillis et hop, par-dessus les barbelés. S'Il avait un pouce, Lui aussi ? [...]

Qui a vu Dezakordam, La Chaise bleue ou les fantaisies ogresques de Pas aujourd'hui sait combien la compagnie Marche ou Rêve déteste le discours infantilisant, le consensus mou et le spectacle de bouts de ficelle. Tout à l'inverse, ses partis sont ceux de l'intelligence - du spectateur, autant et plus que du créateur - de l'écriture soignée, d'un visuel léché fondé tant sur une identité dont les costumes et décors de l'atelier Drôles de Bobines assurent la continuité, que sur un mouvement porté par les arts circassiens, clowneries, jongleries ou acrobateries en tête.[...] Entre auguste et clown blanc, aussi bien, dans une balance du rire et de la mélancolie qu'assure une

écriture équilibrée, toute personnelle au départ, puis enrichie de l'apport des autres membres de la compagnie. Facéties souvent subtiles et destinées aux grand-âgés comme aux bambins, ce qui ne les empêche pas de fonctionner avec l'efficacité née d'une précision et d'une rigueur toutes circassiennes."

Jacques-Olivier Badia - Le Clou dans la Planche - 20/02/2009