

COMPAGNIE MARCHE OU RÊVE

Dans
3500
mercredis



SPECTACLE TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 5 ANS.
DURÉE 50 MINUTES.

L'HISTOIRE

D'après l'album jeunesse d'Annie Agopian
Éditions du Rouergue

Dans 1200 mercredis on sera danseuse,
soldat ou maîtresse..

Dans 2000 mercredis on sera parents...

Et dans 3500 mercredis, on sera vieux, enfin !

En "supers vieux" : on fera tout ce qu'on veut,
plus personne ne nous dira rien,
on sera... à nouveau petits !



Gluck et Auriacombe vont nous faire partager leurs jeux et leurs réflexions du moment. Tranches de vie de deux personnages de passage : il est bien plus amusant de décliner le temps qui passe en nombre de mercredis, jour de référence pour les enfants !

Ce jeu va les pousser à se projeter dans l'avenir et à rêver de ce que pourra être leur destinée dans 500, 1000, 2000 mercredis... Pour arriver enfin à l'âge d'or, celui où tout sera permis : 3500 mercredis... Avaler des sucreries, se chamailler, faire le tour du monde : comme si la vieillesse était l'âge de tous les plaisirs et de tous les possibles. Ils s'imaginent avec bonheur et une touche d'impatience le temps où ils "redeviendront petits" ! Une véritable incitation à grandir et à vieillir !

NOTE DE MISE EN SCÈNE

PERSONNAGES - Gluck et Auriacombe, deux écoliers, créent une multitude de personnages avec une vie, un parcours, symbolisé par leur métier. Le fait que les deux rôles d'enfants soient joués par des adultes fait écho au principe du livre où ces enfants se projettent en vieillards. L'aller/retour sera permanent entre les enfants et leurs facéties, et les vieillards et leurs pitreries. Les comédiens passent d'un univers à l'autre rapidement grâce au travail du corps. La vieillesse est ainsi suggérée mais jamais caricaturée. Ces deux "mondes" seront aussi évoqués par des éléments de référence, tels des repères générationnels sur la chronologie de la vie.

COSTUMES - Ce sont des "uniformes" d'écoliers qui évoquent les années 50. Ils servent donc aussi de passerelle entre l'enfance et la vieillesse, avec un petit détour par la nostalgie, pour les plus grands.

MUSIQUE - Elle participe à la construction du récit et évoque des situations par un autre biais que celui de la parole. Les parties musicales et chorégraphiées évoquent toutes un "moment" de vie et les entrelacements entre passé, présent et futur. Nous retrouvons ainsi au fil du spectacle *Le lac des Cygnes* de Tchaïkovski, le thème revisité des *Vieux* et sa mécanique de boîte à musique et enfin, le tango *A Ponte*.

SCÉNOGRAPHIE - Un plateau très sobre permet de ne pas figer l'imaginaire du public lors des transformations des comédiens de l'état d'enfant à celui de vieillard. Seuls des accessoires feront le lien, parfois par le biais du détournement d'objet.

FICHE TECHNIQUE

AUTONOMIE TECHNIQUE POSSIBLE

Durée du spectacle : 45 minutes

Comédiens sur scène : 2

Régisseur de la compagnie : 1

Temps de montage et réglage son/lumière : 4 heures

Préparation des comédiens : 1 heure

Démontage : 1 heure

PLATEAU :

Dimension minimum : 6m d'ouverture sur 4m de profondeur

Sol noir de préférence ou plancher

Rideau noir de fond de scène et deux pendrillons

MATÉRIEL SON :

Sono munie d'un lecteur CD

MATÉRIEL LUMIÈRE :

1 console 24 circuits programmable

30 PC 500w

2 par 16

CONTACT TECHNIQUE :

Sébastien OSMONT 06.19.99.91.95

LOGE avec point d'eau à proximité, 1 table, 2 chaises et catering simple (thé/café, bouteilles d'eau, biscuits sucrés/salés, fruits de saison).



CONDITIONS FINANCIÈRES

Nous consulter pour un **devis**.

Prévoir **hébergement** et **repas** pour 4 personnes. (attention : dont un végétarien) OU 4 défraiements journaliers au tarif de la convention collective.

Frais **SACD** à la charge de l'organisateur

ÉQUIPE DU SPECTACLE

Distribution : Frédo Odelut et Marie-Paule Gesta

Mise en scène : Sébastien Osmont

Costumes : atelier Drôles de Bobines, Kantuta Varlet

CONTACTS



La Compagnie Marche ou Rêve

La Fiancée du Pirate

54 rue Charles Baudelaire, 31200 Toulouse

SIRET : 411 651 995 00069 / APE : 9001Z / Licence 2- 1019921

marche.reve@gmail.com / 07 67 48 29 28

CIE MARCHE OU RÊVE

Fondée en 1997 à Toulouse, la Compagnie *Marche ou Rêve* est née de la rencontre de musiciens, jongleurs, comédiens, ayant une envie commune : proposer au jeune public des créations ayant un réel contenu et qui ne soient ni infantiles, ni consensuelles.

Autour d'un parti pris artistique fort, celui d'allier le théâtre aux techniques circassiennes (au sens large), développant l'exercice du travail corporel à celui de la mécanique du personnage clownesque, ces disciplines artistiques sont pour la compagnie un moyen, un vecteur d'expressions. Enfin, dans chacune de ses créations, *Marche ou Rêve* a fait le choix de mettre en réflexion et en perspective la problématique de la rencontre et de l'acceptation de l'autre dans son "étrangeté", son originalité, sans vouloir le changer.

Depuis sa création, la compagnie a participé à de nombreux festivals (*Festival les Maynats*, " *Les Mercredis d'la rue* ", " *Mômes en fête* ", *Festival Terre de Couleur*, " *Les Gaminades* "...), s'est produite dans différents théâtres et scènes nationales (*Théâtre du Grand Rond - Toulouse*, *Théâtre du Pont Neuf - Toulouse*, *Altigone*, *Théâtre du Colombiers - Cordes*, *Moulin du Roc - Scène Nationale de Niort*, *Biarritz Culture*, ...), mais aussi, par exemple, dans le cadre des tournées de la FOL du Tarn et du Gers ou dans de nombreuses associations culturelles, en milieu rural notamment (*Le Soc dans le Gers* ; *ACLEA* ou *Act'en scène en Ariège*...).

En effet, la Compagnie *Marche ou Rêve* a la volonté d'amener le théâtre "partout", afin de partager ses créations avec un large public. Les spectacles se déplacent donc aussi dans les écoles, en faisant en sorte que la prestation proposée soit toujours de qualité et représente ainsi un véritable échange avec le public quel qu'il soit.

La notion de qualité est en effet fondamentale pour la Compagnie *Marche ou Rêve* : faire du jeune public signifie pour nous s'engager dans un réel processus de création, avoir un véritable parti pris artistique et esthétique, mais aussi du fonds. Au delà d'un simple divertissement, nos spectacles doivent faire partie du panel d'outils offrant aux enfants les clefs de leur propre construction.