

Compagnie Marche ou Rêve

La Chaise Bleue



LE SPECTACLE

Nous voilà à la rencontre de deux personnages : Gluck, meneuse romantique et Auriacombe, suiveur volontaire, cascadeur et enthousiaste. Au milieu de nulle part : une chaise bleue... Une chaise bleue toute bête, toute simple, toute seule. Au lieu d'y poser leurs derrières, les deux complices vont transformer cet objet usuel en tout un tas de choses merveilleuses et étonnantes : un bateau, un traîneau, une cachette... Ce duo intrépide amène sur scène ses couleurs, sa spontanéité et ses "godasses sales" pour nous faire voyager. Tout semble naturel, lorsqu' au cœur de leur complicité les étincelles se mettent à jaillir. Une expédition pleine d'amusement, de rebondissements et de rêve !

LE DÉCOR

Il est composé de la fameuse chaise bleue et d'une grande toile de fond blanche derrière laquelle une guirlande lumineuse est installée. La sobriété de ce décors permet à chacun de laisser libre cours à son imagination dans cet "univers passerelle" entre imaginaire et réalité. Cet écran peut-être comparé à la feuille blanche que l'on distribue aux enfants pour dessiner. Ces dessins, fruits de leur imagination, viennent alors compléter le décors.

LA MUSIQUE

Elle fait partie intégrante de La Chaise Bleue. La bande son, où se succèdent comptines et musiques entraînantes, vient rythmer le voyage de nos deux protagonistes.

LES COSTUMES

Ils sont très colorés et molletonnés. Les tons contrastent avec le décors. Ils donnent l'impression que ces deux personnages sortent d'un cartoon et appartiennent à un autre univers, celui du rêve !

NOTE DE MISE EN SCENE

Pour les spectateurs, le passage d'un univers imaginaire à l'autre s'opère sans questionnement : la chaise devient très facilement un bateau, puis dans la seconde qui suit, un vaisseau spatial ou un carrosse... Nous suivons cette logique particulière aux enfants, en rebondissant d'une situation à l'autre. Le dialogue s'instaure, l'échange prend place. De plus, une fraîche complicité se tisse sur le plateau entre Auriacombe et Gluck.



Ce spectacle est basé sur le détournement d'objet. Ces transformations correspondent au monde ludique de l'enfance. En effet, quel enfant n'a jamais transformé un bout de carton en bateau ? En même temps que son travail d'interprétation, le comédien fait appel à son imagination, la ravive sans cesse afin de proposer aux enfants un univers de jeu assez dense et étendu pour que tous, petits et grands, trouvent leur place. Nous sommes ici au cœur de la problématique de l'improvisation clownesque : les comédiens "jonglent" entre la trame et les propositions que peut faire le public pour arriver à un spectacle toujours neuf ! L' idée principale est de mettre l'accent sur l'importance du jeu, et l'intérêt que les adultes peuvent y porter. Souvent pour l'enfant, ses amusements ne concernent que lui ou son groupe. Cette tendance va pouvoir s'inverser grâce à l'univers du clown. Le savoir-faire, ainsi que l'engagement corporel et vocal des comédiens vont créer un lien naturel entre le monde du clown et celui des enfants. Ce dialogue permet de faire tomber le "quatrième mur".

Spectacle tout public à partir de 3 ans.
Durée 45 minutes.

FICHE TECHNIQUE

AUTONOMIE TECHNIQUE POSSIBLE

Durée du spectacle : 45 minutes
Comédiens sur scène : 2
Régisseur de la compagnie : 1

Temps de montage et réglage son/lumière : 2 heures
Démontage : 1 heure

Espace minimum : 6m x 4m - 3m de hauteur
Décor : (fourni par la compagnie)
Fond de scène blanc translucide en lin tissé avec guirlande lumineuse de balles rouges.
Une chaise bleue.
Sol : noir souhaité.

Fiche son :
Sono avec lecteur CD.
Retours scène (facultatif)

Lumières :
Effet ombre chinoise :
PC en rasants derrière le rideau blanc (206) .
Effet photo :
Délimitation d'une zone en milieu de scène.
PC en douche, gélatine orangée.
Découpe en avant scène, gélatine orangée.
Prévoir une prise plateau reliée à la table pour la guirlande lumineuse.

Quelques remarques : le couplage des faces peut se faire 2 par 2 (2 faces jardin, 2 faces cour, 2 faces centre). La puissance des projecteurs et le nombre de faces et de contres sont ici à titre indicatif.

Cette fiche technique ne tient pas compte de l'équipement de la salle et du parc à disposition.

CONDITIONS FINANCIÈRES

Nous consulter pour un devis
Frais SACEM et SACD à la charge de l'organisateur

DÉFRAIEMENT :

Prévoir **hébergement et repas** pour 4 personnes. (attention : dont un végétarien) **OU** 4 défraissements journaliers au tarif de la convention collective.

EQUIPE DU SPECTACLE

Distribution : Frédo Odelut et Marie-Paule Gesta
Mise en scène : Sébastien Osmont
Costumes : atelier Drôles de Bobines, Kantuta Varlet



La Compagnie Marche ou rêve

La Fiancée du Pirate

54 rue Charles Baudelaire - 31 200 Toulouse

SIRET : 411 651 995 00069 / APE : 9001Z / Licence 2- 1019921

marche.reve@gmail.com / 07 67 48 29 28

CIE MARCHÉ OU RÊVE

Fondée en 1997 à Toulouse, la Compagnie *Marche ou Rêve* est née de la rencontre de musiciens, jongleurs, comédiens, ayant une envie commune : proposer au jeune public des créations ayant un réel contenu et qui ne soient ni infantiles, ni consensuelles.

Autour d'un parti pris artistique fort, celui d'allier le théâtre aux techniques circassiennes (au sens large), développant l'exercice du travail corporel à celui de la mécanique du personnage clownesque, ces disciplines artistiques sont pour la compagnie un moyen, un vecteur d'expressions. Enfin, dans chacune de ses créations, *Marche ou Rêve* a fait le choix de mettre en réflexion et en perspective la problématique de la rencontre et de l'acceptation de l'autre dans son "étrangeté", son originalité, sans vouloir le changer.

Depuis sa création, la compagnie a participé à de nombreux festivals (*Festival les Maynats*, " *Les Mercredis d'la rue* ", " *Mômes en fête* ", *Festival Terre de Couleur*, " *Les Gaminades*"...), s'est produite dans différents théâtres et scènes nationales (*Théâtre du Grand Rond - Toulouse*, *Théâtre du Pont Neuf - Toulouse*, *Altigone*, *Théâtre du Colombiers - Cordes*, *Moulin du Roc - Scène Nationale de Niort*, *Biarritz Culture*, ...), mais aussi, par exemple, dans le cadre des tournées de la FOL du Tam et du Gers ou dans de nombreuses associations culturelles, en milieu rural notamment (*Le Soc dans le Gers ; ACLEA ou Act'en scène en Ariège*...).

En effet, la Compagnie *Marche ou Rêve* a la volonté d'amener le théâtre "partout", afin de partager ses créations avec un large public. Les spectacles se déplacent donc aussi dans les écoles, en faisant en sorte que la prestation proposée soit toujours de qualité et représente ainsi un véritable échange avec le public quel qu'il soit.

La notion de qualité est en effet fondamentale pour la Compagnie *Marche ou Rêve* : faire du jeune public signifie pour nous s'engager dans un réel processus de création, avoir un véritable parti pris artistique et esthétique, mais aussi du fonds. Au delà d'un simple divertissement, nos spectacles doivent faire partie du panel d'outils offrant aux enfants les clefs de leur propre construction.